

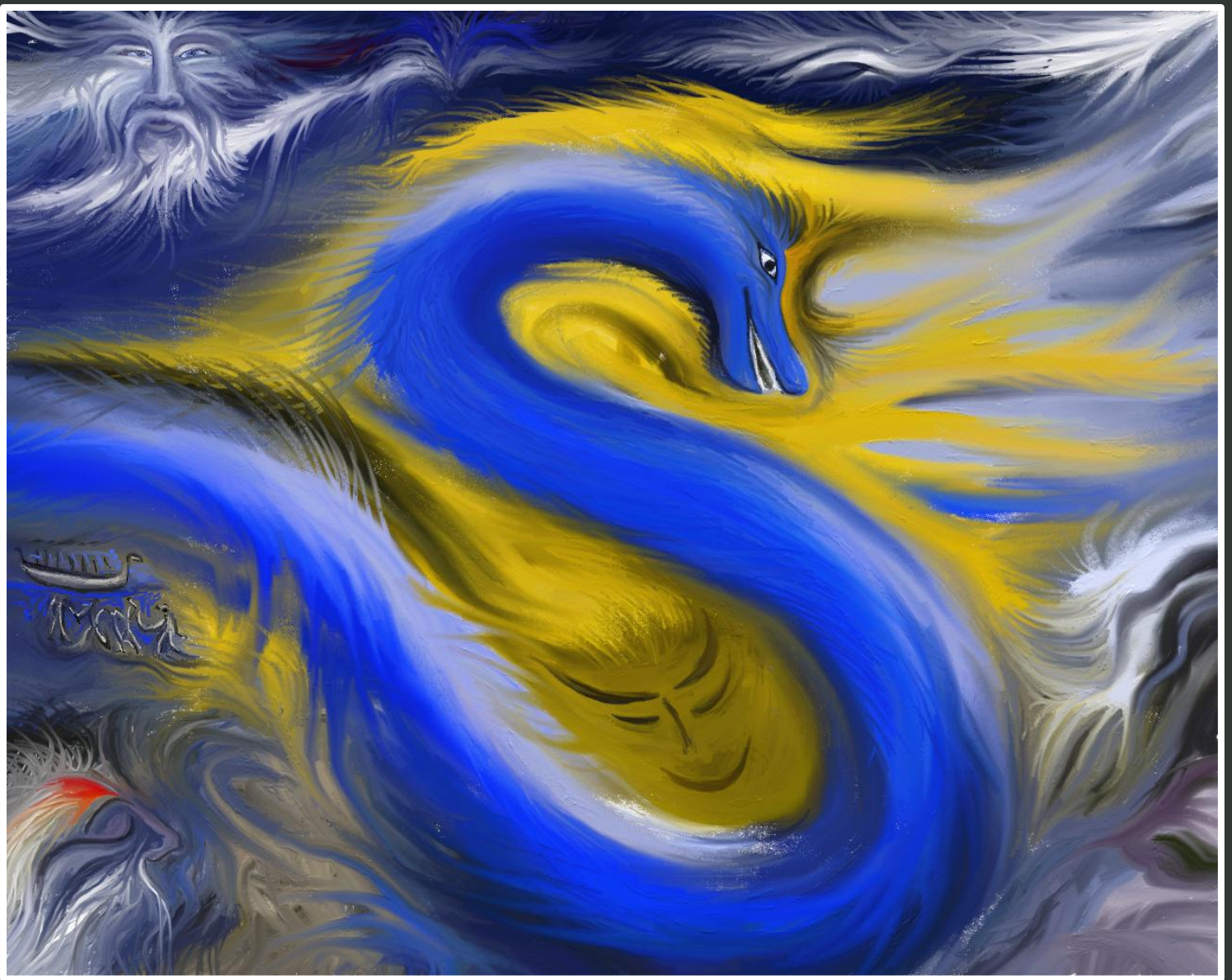




Seegeri 84 & 09

*C'est une*

**VOITURE**



Midgårdsormen – eller bare en blå søslange? Den er i hvert fald venlig og med muligheder, og det samme kan siges om det maleprogram den er portrætteret i. Det hedder Artrage 4, og billedet ovenfor er faktisk lavet i demo-versionen som er gratis, hvilket sætter begrænsninger for opløsningen.



Den naivistiske brandbil til venstre er også skabt i Artrage – jeg kan selv godt lide den hastighed og det "swung" den har, som er kontrasteret af soliditet og mangel på aerodynamik.

Ja ja – "kunst", naivisme og smarte citater - men kan det sælge billetter? Man skal nok spørge en billetssælger, men selv tror jeg på at sanselighed sælger. Også når det gælder fin-kultur, popmusik, litteratur, billedkunst og formidlende billeder. Sanselighed er liv, men balancen mellem det der skal fortælles og måden det fortælles på, skal selvfølgelig være i orden. At bruge citater er et gammelt "trick". Det giver perspektiv og historie.

Citater benytter sig jo ofte af alment kendt stof – de er en kollektivt virkende referenceramme, og hvor bredt citatet rammer og kan forstås i sin fulde dybde afhænger selvfølgelig af hvor bredt det er affyret.

Nedenstående og *nedengående* billede indeholder eksempelvis to umiddelbart ret forskellige citater. Det første der springer i øjnene, er selvfølgelig, at det er Beatles sakset fra fodgængerovergangen på Abbey Road. Sakset og genplaceret med omhu. ☺

8



Den næste reference er dét at gå på vandet lige som Jesus. Disse to citater giver tilsammen et budskab. Et meta-niveau om man vil. Beatles kunne gå på vandet – i hvert fald da de var Beatles. De fire tilsammen var mere end de var hver for sig lagt sammen. Den kender vi godt, men det er en historie der tåler genfortællelse.

## Kætter Kvartet

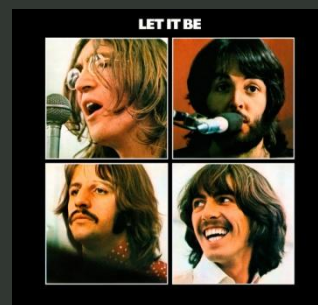


Ten Years After



Citater kan selvfølgelig også være af den slags der virker selv om man ikke er bevidst eller fuldt bevidst om det. For eksempel indeholder band-billedet til venstre tre forskellige citater. De vigtigste – her fordi de er de mest umiddelbare – er de visuelle. Der er et globalt populær-kulturelt citat i at citere "Let It Be":

Der er også et "interaktivt" citat i at bruge Kætters Kvartets logo, nemlig djævelen eller "dyret" som var en gennemgående figur på alle vore fire albums. Det betyder, at vi ved hvor vi er, og at vi bliver genkendt. Og faktisk er dette "dyr" er også et citat med mening. Det er med al respekt for copyright inden for de sidste 70 år, taget fra et kalkmaleri i Sæby Kirke fra ca. 1300. (Tradition/kættere) ☺



Slutteligt er teksten "Ten Years After" også et citat – britisk rockband fra 70'erne, men mindre kendt og mindre vigtigt.



Fotograf: ukendt

Skoleleder Lone Jørgensen, Højboskolen i Hørning - her Andy Warholiseret. Det er en leg med modernisme, kulturelle referencer, og med at en sag eller et billede kan tage sig forskelligt ud alt efter hvem man er.

Herunder et par posters. Den ene naturligvis med Bond-citater da det handler om Bond-premiere i fotografen Per Haubergs biograf, og den anden helt uden citater, hvor opgaven var at få fire yderst forskellige musikerfotos til at indgå ligevægtigt og ligeværdigt i samme plakats i den på forhånd givne rækkefølge.



# Rammer & leg



Fotos: Svend Seegert & Franseska Mortensen

Svend Seegert 2013

Rammer er nødvendige når man leger  
Rammer - man ved om bolden er ude  
Rammer er til for at give mening  
Rammer rammer verden ind  
Rammer kan være enkle  
Rammer kan også være flertydige

og have flere lag... At udforske rammerne ind imellem, i stedet for aldrig at stille spørgsmålstejn ved dem, kan være sundt og kan desuden bringe ting ind i nye sammenhænge og i nyt lys. Det kan endda skabe ny erkendelse, eller det kan understrege pointen i det der kommunikerer. Som når en bogstavlinje pludselig slår sig løs - kommer ud af trit, bryder rammen og begynder at

kommer ud af trit, bryder rammen og begynder at

Og hvis rammerne ender med ikke at slå til, udvider man dem, indskrænker dem, filer dem til alt efter hvad der er behov for. Som når børn leger og lynhurtigt får sat et regelsæt og en rollefordeling, så man ved hvad man leger, eller hvad man spiller, eller – hvis det er musik – hvilke akkorder der improviseres over.

Rammer og leg er i øvrigt vigtige referencer i mit speciale fra på Aarhus Universitet. Det handler om Keith Jarrett og de improviserede solokoncerter. ☺

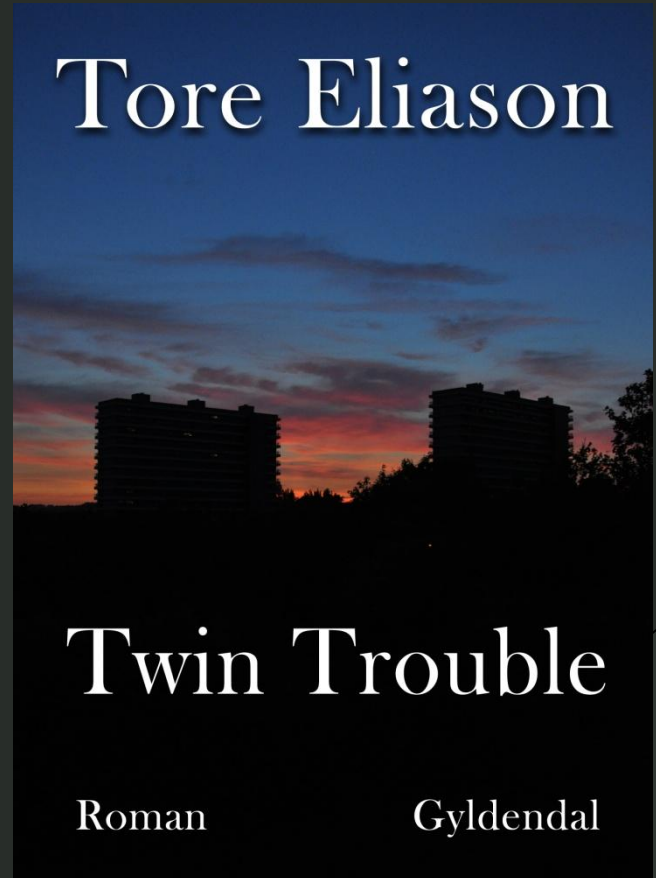
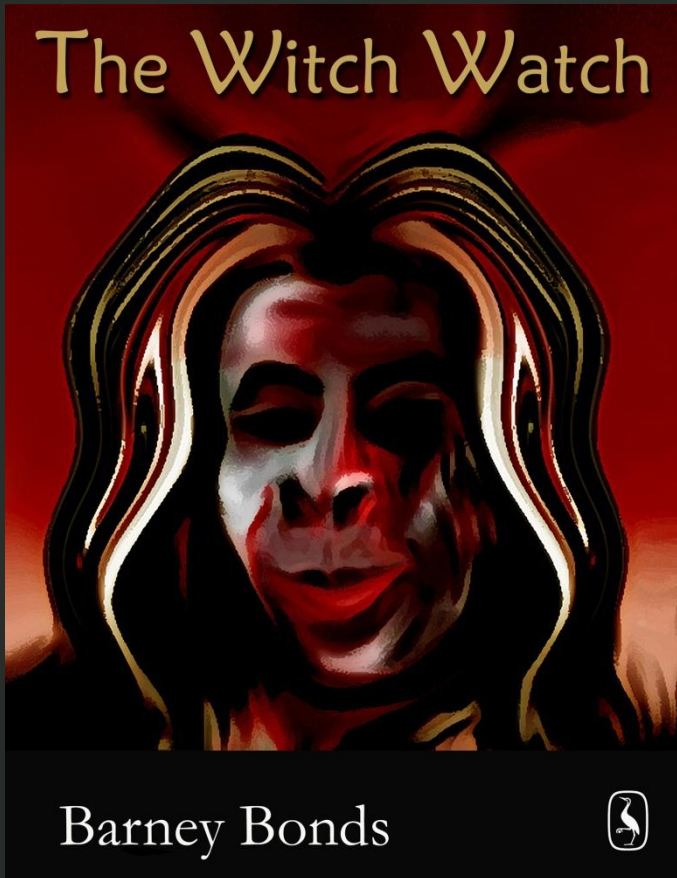
And now – for something completely different. Et måske flyvende flygel frembragt i det virkelige liv tilbage i 1987. Flyglet er frisket en anelse op i Photoshop, da den kanton det er klippet ud af er falmet med tiden. Noderne blev lavet ved at krølle noder og rive dem i stykker, for derefter at tage fotokopier af dem på Huset i Århus. Folk i køen efter mig så undrende på mig... Billedet er selvfølgelig endnu en leg med plakatformatet, her dog med en underspillet signatur.

Her og nu må billedet finde sig i at blive brugt som digitalt skriveunderlag...



SEEGERT

Fire bogforsider. Fire forskellige udtryk. Men masser af bogstavrim. © Layoutet holder dog også uden rim.



De to øverste omslag grebet ud af luften – fiktive men begge stiløvelser og stilattutuder med saft og kraft. Foto og artwork af undertegnede. De to nederste er ikke helt uden hold i virkeligheden. Jeg pusler faktisk med en klavernode udgivelse, og det er mit håb, at den fremragende motorsports-journalist Peter Nygaard vil fortsætte sin Formel 1 fortællende bogserie med et bind om den største kører af dem alle - Juan Manuel Fangio.

Fra fiktive bogomslag tilbage til ting brugt i det virkelige liv...



Du har glemt mig  
 Nedsat nærvær  
 Jeg er et eventyrland  
 Mine hænder er onde  
 Jeg kom til dig  
 Det var her jeg foldede mine folder ud  
 Når had gør mig glad  
 Kingo, ring mig op  
 Ånd på min harpe  
 Vi rinder ned ad ruden  
 Hvis Jesus skulle komme tilbage



Musik og tekst: Jakob Sheppard  
 Arrangement: SheppardKarlsson og Søren Bigum  
 Robert Karlsson: Bratsch, orgel, percussion, kor  
 Jakob Sheppard: Vokal, guitar  
 Søren Bigum: Guitarer, steel, bas, orgel, percussion, synth, klokkespil  
 Henrik Lynbech: Orgel på nr. 6, klaver på nr. 11

www.sheppardkarlsson.dk  
 www.facebook.com/sheppardkarlsson ©+© 2013

Gateway music



SheppardKarlsson himmelråbende

JSHCDS



SheppardKarlssons CD & albumcover til debut-albummet "Himmelråbende" 2014.

## KÆTTER KVARTET



Cover til Manuela & Seegert 2013



Mere debut. Coveret til Kætter Kvartets debut CD 1996 tåler også at blive vist i lidt større størrelse. Godt samarbejde med fotograf Bo Petersen som med det samme var med på ideen om et modlysbillede, og ja - Photoshop var et godt program allerede i 1996.

Det var det også i 2007 da nedenstående cover blev kreeret. CD'en er endnu ikke udgivet officielt, og bliver det nok ikke, men både indhold og indpakning temmelig genialt. I al ubeskedenhed. ☺ Jordforbindelse og Leonardos renaissance-forståelse af mennesket i centrum går hånd i ånd og giver cirkulær mening på et højt niveau.

Ann Grønæk & Svend Seegert

## Centrering



## Jordforbindelse

Øvelser til sundhedsfremme og forebyggelse



Seegert 2012

Lego logo – opstået i leg – meget passende kan man sige. Leg er for mig en integreret ting i den kreative proces, noget jeg gennem årene har øvet mig så meget på, at det er et "mode" jeg har øjeblikkelig adgang til, både mht til musik, ord, og billeder. Samtidig er det min erfaring, at det animeres af at have en deadline, og at det går hånd i hånd med at få noget fra hånden. Legen er en integreret del af håndværket. Jeg vil slutte smagsprøverne, som jeg startede – med en lille collage bestående af lidt af hvert.



Der er bannere, dem til Facebook, og et ÅSV-banner til det virkelige liv, 4 meter bredt. Der er en croquis-tegning fra kunsthistorie, en poster, endnu et par Art-rage eksempler, et salmebogs-inspireret cd cover, og så er der noget med gamle racerbiler og ældgamle motorsportsreklamer...

Det handler om updates til noget der hedder **Grand Prix Legends**, og man kan se en PDF dedikeret bare til det [HER](#).

Man kan desuden kigge forbi min [hjemmeside](#), både fordi den har grafiske ting der ikke blev plads til her, og fordi man kan finde det grafisk dedikerede og illustrerede CV, som måske er grunden til at du ser denne portefølje.

Svend Seegert, marts 2015  
[www.svendseegert.dk](http://www.svendseegert.dk)

*Svend Seegert*